

L'OPÉRA... POUR AIMER L'HIVER!

DOSSIER : Robert Schumann et ses muses

PORTRAIT : Pierre Lafontaine, chef perruquier

PROFIL : Compagnie baroque Mont-Royal

CRTIQUES : *Das Rheingold* à l'Opéra de Montréal

L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 18 • HIVER 2019

ENTRETIEN AVEC

ALINE KUTAN

... notre Reine québécoise
de la nuit!



12,50\$ Revue L'Opéra 18



9 772368 310008

L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

HIVER 2019 Numéro 18

5 Éditorial

2018 : Une autre année faste pour l'opéra et les artistes lyriques du Québec

6 Actualités

6 Événements

8 Artiste d'ailleurs, ici Andreas Scholl

8 Artiste d'ici, ailleurs Tomislav Lavoie

9 Artiste à domicile Chantale Nurse

9 In memoriam Gabrielle Lavigne†

10 Nos artistes sur la route

11 Nouvelles

13 Entretien

Aline Kutan... notre Reine québécoise de la nuit!

17 Dossier

Schumann et ses muses : le cas de la musique de scène

22 Portraits

22 Pierre Lafontaine

23 Jonathan Gagné

24 Louise Leblanc

25 Profil

Compagnie baroque Mont-Royal

27 Critiques

Opéra de Montréal

Das Rheingold

Opéra de Québec

30 *Werther*

Productions Belle Lurette

31 *Les Mousquetaires au couvent*

Opéra Bouffe du Québec

31 *Le chanteur de Mexico*

Opéra McGill

32 *Albert Herring*

Les Violons du Roy

33 Anthony Roth Constanzo

Fondation Arte Musica

34 Cantates de Bach

I Musici

35 Portraits de femmes

Orchestre Métropolitain

36 Concert hommage à Jacqueline Desmarais

36 Viva Verdi- Ildar Abdrazakov

Festival Bach de Montréal

37 *La Passion selon Saint-Jean et La Messe en si mineur*

37 Julie Boulianne et l'Orchestre de chambre de McGill

Fondation Arte Musica

38 Marie-Nicole Lemieux

Anonymus

38 Anne Azéma

Festival du Monde Arabe/Opéra de Montréal

39 Joyce El Khoury

Club Musical de Québec

39 Simon Keenlyside

Canadian Opera Company

40 *Hadrian*

Bayerische Staatsoper

41 *Otello*

Metropolitan Opera de New York

42 *La Traviata*

CD-DVD

43 *Requiem* (Julie Boulianne et Philippe Sly)

43 Anthony Roth Constanzo et Les Violons du Roy

44 Calendrier

44 Calendrier chronologique

45 Calendrier événementiel

48 Calendrier cinématographique et vidéographique

48 Calendrier radiophonique

49 Coda

La fête de Noël à l'opéra

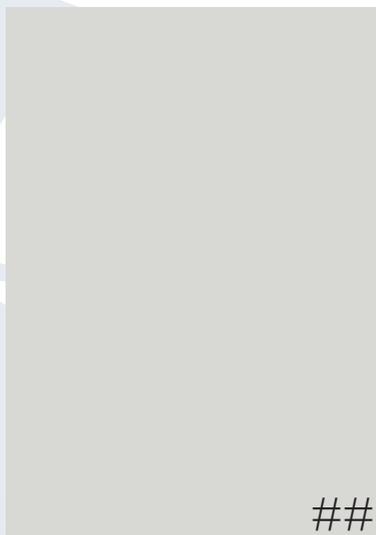
Crédit



##

Légende

Crédit



##

Légende

Yves Renaud



Nathan Berg (Alberich) dans *Das Rheingold* de Wagner à l'Opéra de Montréal, 2018

Crédit



##

Légende

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTION ET RÉDACTION

Daniel Turp, directeur
 Gabrielle Prud'homme, rédactrice en chef
 Judy-Ann Desrosiers, secrétaire de rédaction
 Maude Blondin-Benoit,
 responsable du calendrier

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Florence Troncy, codirectrice
 Claudine Jacques, codirectrice

CONCEPTION GRAPHIQUE

Infographie I-Dezign, graphisme et typographie

DIRECTEUR NUMÉRIQUE

François Xavier Saluden

CONSEILLERS

Pascal Blanchet
 Justin Bernard

CONSEILLÈRE JURIDIQUE

Ysolde Gendreau

AVEC LA COLLABORATION DE

Anthony Beauséjour, avocat et musicographe
 Justin Bernard, étudiant en musicologie
 Louis Bilodeau, musicologue
 Pascal Blanchet, musicologue
 Irène Brisson, musicologue
 Éric Champagne, compositeur
 Josiane Desloges, journaliste
 Guy Marchand, musicologue
 Jean-Jacques Nattiez, musicologue
 Odile Tremblay, journaliste

LES 17 PREMIERS NUMÉROS DE

L'Opéra
 Revue québécoise d'art lyrique



L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique

Faculté de musique, Université de Montréal – 200, avenue Vincent d'Indy, Montréal (Québec) H2V 2T2

Téléphone : 514-343-6111 poste 2801 – www.revuelopera.quebec – info@revuelopera.quebec

Fondée en 2014

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est publiée sous l'égide du CLEF • Centre lyrique d'expression française, un organisme sans but lucratif.



Centre lyrique d'expression française

La revue est un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle se veut un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra.

ABONNEMENTS

4 numéros par année
 (automne, hiver, printemps et été)

Prix régulier* :

4 numéros (1 an) : 60 \$
 Abonnement institutionnel (1 an) : 100 \$

* Frais de poste et taxes inclus
www.revuelopera.quebec/abonnement

TPS : 841 744 576 RT 0001
 TVQ : 122 028 9288 TQ 0001
 Impression : L'Empreinte



Tous droits réservés

© CLEF • Centre lyrique d'expression française, 2018

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sauf avec accord de la direction. Tous les efforts ont été faits pour obtenir l'autorisation des titulaires des droits d'auteur. Dans le cas d'un document utilisé par inadvertance ou dans l'hypothèse où il s'est avéré impossible de retrouver le titulaire des droits d'auteur, la reconnaissance d'un tel droit se fera dans un numéro ultérieur de la revue.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 2368-3104

Notes de la rédaction :

Dans la revue, le pluriel masculin englobe parfois les deux genres, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

Les opinions exprimées par les auteurs dans cette revue ne reflètent pas nécessairement celles de la rédaction.

Présentant Aline Kutan dans son rôle de la Reine de la Nuit de la production de *Die Zauberflöte* (La Flûte enchantée) de Mozart à l'Opéra de Monte-Carlo en 2008, la photographie de la page couverture a été réalisée par Alain Hanel.

Le logo L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique a été conçu par Melissa Jean-Brousseau.

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique remercie pour leur soutien.



2018 : UNE AUTRE ANNÉE FASTE POUR L'OPÉRA ET LES ARTISTES LYRIQUES DU QUÉBEC

L'année 2018 aura été une autre année faste pour l'art lyrique au Québec et pour les artistes lyriques d'ici. Le fait saillant de l'année qui s'achève aura été, sans contredit, les débuts du chef Yannick Nézet-Séguin comme directeur musical de la plus importante compagnie lyrique de la planète, le Metropolitan Opera de New York (Met).

Anthony Tommasini, critique musical en chef de *New York Times*, a d'ailleurs attesté du succès de ses débuts, avec la nouvelle production de *La Traviata* de Verdi, dont la première avait lieu le 4 décembre 2018 :

Even if it was in traditional style, the Met has opened a new chapter with this "Traviata." Early this season, Mr. Nézet-Séguin and the Met's general manager, Peter Gelb, laid out ambitious plans, including commissions, unusual repertory and collaborations with Mr. Nézet-Séguin's Philadelphia Orchestra. But the company's music director's job, of course, also involves leading performances of staples like "La Traviata." How did he do? Splendidly.

Anthony Tommasini, "Review : 'La Traviata' Opens a New Era at the Met Opera", *The New York Times*, 5 décembre 2018

Et Yannick Nézet-Séguin réserve d'autres beaux moments à la compagnie new-yorkaise, puisqu'il dirigera deux autres productions à l'hiver et au printemps 2019 – et deux œuvres du répertoire lyrique français – *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Dialogues des Carmélites* de Poulenc.

Le Met a aussi accueilli en 2018 d'autres artistes lyriques du Québec, notamment le baryton Étienne Dupuis, qui a fait ses débuts dans *La Bohème* de Puccini cet automne, et dont on peut se réjouir de sa présence régulière sur la grande scène new-yorkaise pour les prochaines années. Et ce sera bientôt au tour de notre contralto nationale Marie-Nicole Lemieux qui foulera les planches, deux fois plutôt qu'une, puisqu'elle chantera dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Falstaff* de Verdi. Et nos metteurs en scènes québécois continuent de s'y distinguer, le *Parsifal* de François Girard ayant été repris l'hiver dernier et le *Ring* de Robert Lepage revenant à l'affiche au printemps 2019.

Les scènes lyriques parisiennes, qu'il s'agisse de l'Opéra de Paris, de l'Opéra-Comique ou du Théâtre des Champs-Élysées, ont réservé un bel accueil aux artistes d'ici, dont Antoine Bélanger, Julie Boulianne, Hélène Guilmette, Jean-François Lapointe, Tomislav Lavoie, Michèle Losier, Marie-Ève Munger et Philippe Sly. La grande maison lyrique londonienne qu'est le Royal Opera House Covent Garden a aussi pu faire entendre les voix de Frédéric Antoun et de Pascal

Charbonneau. Le chef Jacques Lacombe continue de faire sa marque en Allemagne, tant à Berlin qu'à Bonn, et le metteur en scène Alain Gauthier s'est distingué avec une co-production de *La Traviata* de Verdi qui continue sa tournée *ad mare usque ad mare*. Et est aussi digne de mention le troisième prix du prestigieux Concours Operalia de Plácido Domingo attribué à la mezzo-soprano québécoise Rihab Chaieb en septembre dernier à Lisbonne.

Et parmi les beaux moments lyriques de 2018, notons la production de *Svadba* d'Ana Sokolović à l'Opéra de Montréal, que la compagnie a sorti de ses murs pour présenter – à guichets fermés – à l'Espace Go. *La Flûte enchantée* de Mozart dans la mise en scène de Robert Lepage s'est avérée quant à elle l'événement-phare d'un Festival d'opéra de Québec qui a également été le théâtre d'une prestation exceptionnelle du baryton Marc Boucher lors de la version concertante de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Et mes coups de cœurs, partagés sans doute par d'autres lyricomanes d'ici, auront été le superbe monologue lyrique d'Hélène Guilmette dans *La Voix humaine* de Poulenc, les prestations remarquables du baryton américain John Brancy et de la mezzo-soprano canadienne Emily d'Angelo lors du Concours musical international de Montréal, ainsi que le récital Glass-Haendel du contreténor Anthony Roth Costanzo avec Les Violons du Roy et son nouveau chef Jonathan Cohen. D'ailleurs, l'enregistrement paru chez Decca Gold autour duquel ce récital a été construit est en nomination pour un prix Grammy... qu'il mérite de remporter!



La Traviata de Giuseppe Verdi
Metropolitan Opera de New York, 4 décembre 2018

L'année 2018 aura aussi connu des moments de profonde tristesse avec le départ de la grande mécène lyrique – et amie de notre revue – Jacqueline Desmarais, mais aussi avec le décès de deux grandes interprètes québécoises, Huguette Tourangeau et Gabrielle Lavigne, ainsi que la grande dame du milieu musical québécois que fut Élise Paré-Tousignant.

Et que nous réserve la dernière année de la présente décennie? 2019 sera celle de la création de l'opéra *L'hypothèse Caïn* de Michel Gonneville lors du Festival Montréal / Nouvelles Musiques (MNM) de la Société de musique contemporaine du Québec (voir p. 11 ci-après). L'Opéra de Montréal fera à nouveau le pari de l'audace en mettant à l'affiche deux opéras du XXI^e siècle, *Champion* de Terence Blanchard et *Twenty-Seven* de Ricky Ian Gordon et Royce Vavrek, mais en confiant également la mise en scène d'une nouvelle production de *Carmen* de Bizet au cinéaste Charles Binamé. S'annonce également comme événement lyrique d'intérêt la présentation par l'Orchestre métropolitain d'une version de concert de l'opéra *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók avec Michèle Losier et John Relyea, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Et le premier Festival Palazzetto Bru Zane Montréal, qui comprend un concert avec Jean-François Lapointe et Les Violons du Roy, est à ne pas manquer. Si l'on attend patiemment que soit rendue publique la programmation de la neuvième édition du Festival d'opéra de Québec, il n'est de secret pour personne dans le milieu lyrique que sa saison comportera une nouvelle production du *Vaisseau fantôme* de Wagner dans une mise en scène de François Girard... qui, à n'en point douter, attirera les foules dans notre capitale nationale!



Les abonnés et abonnées que vous êtes – et dont la fidélité est si appréciée – découvrirez dans ce numéro des portraits d'artisans de l'opéra, d'un chef perruquier et d'une photographe lyrique. Vous pourrez aussi lire des critiques des événements de l'automne, y compris celles de deux nouveaux collaborateurs que sont Anthony Beauséjour et Benjamin Goron. La revue compte dorénavant sur le soutien financier de Power Corporation du Canada, qui prend la relève de la grande mécène lyrique, la regrettée Jacqueline Desmarais, et à qui j'exprime, au nom de l'équipe de la revue, la plus entière des gratitudes.

L'équipe de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* vous transmet ses vœux pour une bonne et heureuse année. Pourquoi ne pas formuler pour 2019 la résolution de fréquenter plus que jamais les scènes lyriques, ici au Québec et ailleurs dans le monde, et de soutenir nos compagnies et artistes lyriques? Et pourquoi ne pas aussi offrir à vos proches un abonnement à la revue (www.revuelopera.quebec/revue-abonnement.html) ... pour les aider à aimer l'hiver?

Daniel Turp