

UN AUTOMNE... LYRIQUE!

DOSSIER : Manifeste pour l'éducation musicale au Québec

PROFIL : Fondation Azrieli

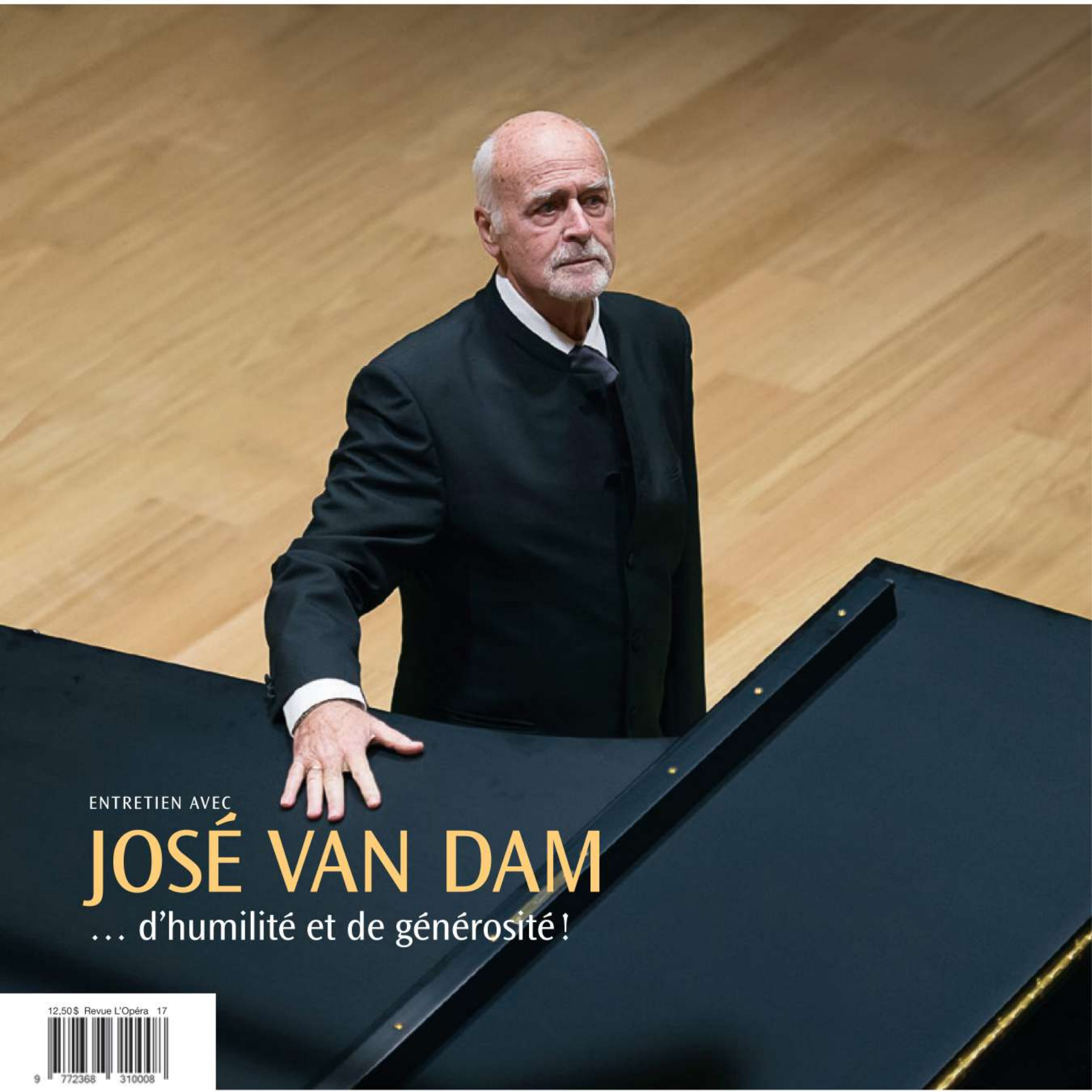
PORTRAITS : Évelyne Larochelle et Carole-Anne Roussel

CRITIQUES : Le Festival d'opéra de Québec de 2018

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 17 • AUTOMNE 2018



ENTRETIEN AVEC

# JOSÉ VAN DAM

... d'humilité et de générosité!

12,50\$ Revue L'Opéra 17



9





Fay Fox

11

Joyce El-Khoury



25

Sharon Azrieli



29

Louise Leblanc

La Flûte enchantée de Mozart au Festival d'opéra de Québec



41

Vincent Beaume

Orfeo &amp; Majnun d'Adwan, Moody et van der Harst au Festival d'Aix-en-Provence

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

AUTOMNE 2018 Numéro 17

## 5 Éditorial

Pour une éducation et une pratique musicale au Québec

## 6 Actualités

6 Événements

8 Artiste d'ailleurs, ici Simon Keenlyside

8 Artiste à domicile Cécile Muhire

9 Artiste d'ici, ailleurs Étienne Dupuis

9 In memoriam Élise Paré-Tousignant†

10 Nos artistes sur la route

11 Nouvelles

## 12 Entretien

José van Dam...  
d'humilité et de générosité

## 15 Dossier

Manifeste pour l'éducation et  
la pratique musicale au Québec

## 22 Portraits

22 Évelyne Larochelle

23 Carole-Anne Roussel

## 25 Profil

La Fondation Azrieli

## 27 Critiques

Festival d'opéra de Québec

28 De l'envergure et de la maturité

29 La Flûte enchantée

30 Quatre sopranos sous les étoiles

31 L'Aventure gourmande  
d'Hansel et Gretel

32 Véronique Gens

32 Magali Simard-Galdès

Festival international du Domaine Forget

33 Philippe Sly

Festival de Lanaudière

34 La Passion selon saint Luc

de Penderecki

Festival d'art vocal de Montréal

35 Cendrillon et le Concert gala

Opéra dans le Parc

36 Carmen

Orchestre symphonique de Montréal

37 Les Grands chœurs de Wagner et Verdi

37 Chaakapesh

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

38 Place à la relève et à Évelyne Larochelle

Festival d'Aix-en-Provence

39 Ariane à Naxos

39 L'Ange de feu

40 Seven Stones

40 Didon et Énée

41 La Flûte enchantée

41 Orfeo &amp; Majnun

CD-DVD

42 Bernstein : The Three Symphonies  
(Marie-Nicole Lemieux)42 La Clemenza di Tito  
(Yannick Nézet-Séguin)

43 A Quiet Place (OSM – Kent Nagano)

## 44 Calendrier

44 Calendrier chronologique

45 Calendrier événementiel

48 Calendrier cinématographique  
et vidéographique

48 Calendrier radiophonique

## 49 Coda

La puissance métaphorique  
du théâtre et de l'opéra



# POUR UNE ÉDUCATION ET UNE PRATIQUE MUSICALE AU QUÉBEC

Au terme d'un été lyrique québécois dont l'un des grands moments aura été la production de *La Flûte enchantée* de Mozart présentée dans une mise en scène de Robert Lepage au Festival d'opéra de Québec, les opéraphiles d'ici ont déjà pu voir *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Montréal et pourront bientôt assister à une première présentation de *Werther* de Massenet dans l'histoire de l'Opéra de Québec. Et lors de leur retour à la salle Wilfrid-Pelletier en novembre prochain, les abonnés et abonnées de notre grande compagnie lyrique montréalaise pourront à nouveau – ce qui est trop rare – pénétrer dans l'univers wagnérien en allant entendre *Das Rheingold (L'Or du Rhin)*.



La nouvelle saison qui s'amorce aura aussi été l'occasion pour le milieu musical de se faire entendre pendant la campagne électorale dont l'issue n'est pas encore connue au moment où j'écris ces lignes. Ayant rédigé un Collectif pour la musique au Québec (MUSI.QC) auquel je n'ai pas hésité à m'associer à la demande de ma collègue Isabelle Peretz (voir à ce sujet l'éditorial que j'ai publié dans la présente revue « Pour un retour à l'enseignement obligatoire de la musique », *L'Opéra*, n° 6, hiver 2016, p. 5), le *Manifeste pour l'éducation et la pratique musicale* propose que des mesures spécifiques, concrètes et durables soient prises pour assurer une éducation et une pratique musicale au Québec. Le Manifeste, dont vous pourrez lire le texte intégral dans le DOSSIER du présent numéro (p. 15-20) contient sept (7) recommandations présentant les mesures que le Collectif considère essentielles d'adopter.

Le Manifeste a déjà reçu l'appui de plus de 2500 citoyens et citoyennes et je vous invite à joindre votre voix aux personnes qui tiennent à ce que le Québec se donne les moyens pour être reconnu

comme une véritable nation musicale. Vous pourrez signer la pétition d'appui à l'adresse [www.musi.quebec](http://www.musi.quebec).

En cette rentrée lyrique de 2018, il y a lieu de souligner l'entrée en fonction de « notre » Yannick Nézet-Séguin comme directeur musical du Metropolitan Opera de New York. Le chef québécois est entré officiellement en fonction au début de la saison 2018-2019 de la grande compagnie lyrique new-yorkaise qui s'est ouverte le 24 septembre dernier. Il sera au pupitre de son nouvel orchestre pour la première fois lors de la présentation de *La Traviata* de Verdi le 4 décembre 2018. Il dirigera également deux opéras – français – au cours de la saison, *Pelléas et Mélisande* de Debussy en janvier 2019 (avec notre contralto nationale Marie-Nicole Lemieux dans le rôle de Geneviève) et *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à partir du 3 mai 2019. Et comme l'a rapporté le *New York Times*, une petite révolution se prépare en ce début de règne du maestro québécois. Le Met a commandé pour la première fois de son histoire des opéras à des femmes et compte sortir de ses murs pour collaborer avec le Brooklyn Academy of Music afin de présenter avec le Public Theater de New York des opéras en plein air dans Central Park à compter de l'été 2020. Il dit vouloir envoyer un message fort et rappeler que « l'opéra est en fait pour tout le monde. C'est une illusion de penser que tout le monde va l'aimer. Mais ce n'est pas une illusion d'essayer de faire en sorte que tout le monde soit le bienvenu » (notre traduction).

Le début d'une cinquième année de publication de la revue a d'ailleurs commencé sur une bonne note, car le nouveau directeur musical du Metropolitan Opera a accepté de faire partie du Comité d'honneur de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* dont j'entends annoncer la composition complète en jour de Fête de la musique, le 21 juin 2019, à l'occasion d'un événement qui soulignera les cinq ans de la revue.

Succédant à Chloé Huvet, qui a obtenu un poste de professeure en enseignement artistique au Conservatoire de musique de Perpignan en France, et à qui je renouvelle à nouveau toute ma gratitude, la musicologue Gabrielle Prud'homme devient, après avoir occupé le poste de secrétaire à la rédaction, la rédactrice en chef de la revue.

Les fonctions de secrétaire de rédaction seront assurées par Judy-Ann Desrosiers, une autre jeune musicologue, qui a collaboré à la revue en tant que critique. Elle sera en outre responsable des portraits qui ont été réalisés durant les quatre premières années d'existence de la revue par Frédéric Cardin à qui j'exprime ici aussi ma reconnaissance.



Gabrielle Prud'homme

Le virage numérique de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* se poursuit et de plus en plus ; des textes sont maintenant accessibles sur le site de la revue, comme le sera également d'ici la publication du prochain numéro le texte intégral des numéros antérieurs. Un nouveau partenariat a par ailleurs été conclu avec l'Opéra de Montréal et des nouvelles diffusées sur le site de la revue figureront dorénavant au sein de l'Infolettre mensuelle de la compagnie lyrique montréalaise.

La campagne de réabonnement lancée avec le numéro 16 (été 2018) de la revue a donné des résultats fort encourageants. Il est toujours temps de se réabonner si cela n'a pas encore été fait ([form.revuelopera.quebec/revue-abonnement.html](http://form.revuelopera.quebec/revue-abonnement.html)). Et l'équipe de la revue apprécierait si vous pouvez encourager les opéraphiles dans votre entourage à faire partie de la famille des lecteurs et lectrices d'une revue qui tient, plus que jamais, à occuper le créneau de l'art lyrique au Québec et être au service de l'opéra et de ses artisans qui, comme Yannick Nézet-Séguin, font honneur au Québec ici... et sur toutes les scènes du monde !

Bon automne... lyrique !

Daniel Turp



Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York



# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## DIRECTION ET RÉDACTION

Daniel Turp, directeur  
Gabrielle Prud'homme, rédactrice en chef  
Judy-Ann Desrosiers, secrétaire de rédaction  
Maude Blondin-Benoit,  
responsable du calendrier

## MARKETING ET COMMUNICATIONS

Florence Troncy, codirectrice  
Claudine Jacques, codirectrice

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Infographie I-Dezign, graphisme et typographie

## DIRECTEUR NUMÉRIQUE

François Xavier Saluden

## CONSEILLÈRE JURIDIQUE

Ysolde Gendreau

## AVEC LA COLLABORATION DE

Justin Bernard, étudiant en musicologie  
Pascal Blanchet, musicologue  
Irène Brisson, musicologue  
Éric Champagne, compositeur  
Josiane Desloges, journaliste  
Hugo Lévesque, musicologue  
Chantal Parent, musicienne  
Jean-Jacques Nattiez, musicologue

## LES SEIZE PREMIERS NUMÉROS DE

L'Opéra  
Revue québécoise d'art lyrique



## L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique

Faculté de musique, Université de Montréal – 200, avenue Vincent d'Indy, Montréal (Québec) H2V 2T2

Téléphone : 514-343-6111 poste 2801 – [www.revuelopera.quebec](http://www.revuelopera.quebec) – [info@revuelopera.quebec](mailto:info@revuelopera.quebec)

### Fondée en 2014

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est publiée sous l'égide du CLEF • Centre lyrique d'expression française, un organisme sans but lucratif.

**CLEF**

Centre lyrique d'expression française

La revue est un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle se veut un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra.

### Notes de la rédaction :

Dans la revue, le pluriel masculin englobe parfois les deux genres, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

Les opinions exprimées par les auteurs dans cette revue ne reflètent pas nécessairement celles de la rédaction.

### ABONNEMENTS

4 numéros par année  
(automne, hiver, printemps et été)

#### Prix régulier\* :

4 numéros (1 an) : 60 \$

Abonnement institutionnel (1 an) : 100 \$

\* Frais de poste et taxes inclus

[www.revuelopera.quebec/abonnement](http://www.revuelopera.quebec/abonnement)

TPS : 841 744 576 RT 0001

TVQ : 122 028 9288 TQ 0001

Impression : L'Empreinte



Tous droits réservés

© CLEF • Centre lyrique d'expression française, 2018

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sauf avec accord de la direction. Tous les efforts ont été faits pour obtenir l'autorisation des titulaires des droits d'auteur. Dans le cas d'un document utilisé par inadvertance ou dans l'hypothèse où il s'est avéré impossible de retrouver le titulaire des droits d'auteur, la reconnaissance d'un tel droit se fera dans un numéro ultérieur de la revue.

### Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 2368-3104

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique bénéficie du soutien du Conseil des Arts de Montréal.



La photo de la page couverture a été réalisée par Michel Cooreman Events Photography.

Le logo L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique a été conçu par Melissa Jean-Brousseau.