

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

ÉTÉ 2018 Numéro 16

## 5 Éditorial

Un été festivalier

## 6 Actualités

6-7 Événements

8 Artiste d'ailleurs, ici Véronique Gens

8 Artiste à domicile Ève Dessureault

9 Artiste d'ici, ailleurs Alain Trudel

9 In memoriam Huguette Tourangeau†

10 Nos artistes sur la route

11 Nouvelles

## 12 Entretien

Michèle Losier... réussir une carrière, de belle façon!

## 17 Dossier

L'élaboration d'une saison d'opéra en 2018 : les méthodes Beaulac et Vernon

## 21 Portraits

21 Jeune Giancarlo Scalia

22 Mécène Anne-Marie Trahan

## 25 Profil

La Société d'art vocal de Montréal

## 27 Critiques

Opéra de Montréal

28 *Roméo et Juliette*

Opéra de Québec

29 *Carmen*

Théâtre lyrique de la Montérégie

30 *La Périchole*

ECM +

30 *Hockey noir, l'opéra*

Chants Libres

31 *La Porte*

Société de musique contemporaine du Québec

31 *Manuscrit trouvé à Saragosse*

Orchestre Métropolitain

32 Yannick Nézet-Séguin

& Rolando Villazón

Orchestre symphonique de Québec

33 Hélène Guilmette

Arion orchestre baroque

34 *Du sérieux et du comique chez Mozart et Haydn*

Fondation Arte Musica

35 *L'intégrale des cantates de*

Jean-Sébastien Bach

Théâtre Lyricorégra

36 *Soirée lyrique de Moscou à Montréal*

Société d'art vocal de Montréal

37 Gerald Finley

Festival Classica

38 *Pelléas et Mélisande*

39 *Concours musical international de*

Montréal

Théâtre national de Mannheim

41 *La Traviata*

42 CD-DVD : - *Confidences*

- Intégrale des mélodies de Fauré

43 CD-DVD : - *Femmes*

- *Muses*

## 44 Calendrier

44 Calendrier chronologique

45 Calendrier événementiel

48 Calendrier cinématographique

48 Calendrier radiophonique

## 50 Coda

Fragments pour *Svadba*, opéra lyrique en un acte



Yves Renaud

Roméo et Juliette

28



Marie-Claude Bérard

La Périchole

30



SMCQ - Jérôme Bertrand

Manuscrit trouvé à Saragosse

31



François Goupil

Rolando Villazón

32

# UN ÉTÉ FESTIVALIER

par Daniel Turp

Si l'été 2018 s'annonce caniculaire, il pourrait aussi, pour les opéraphiles du Québec festivalier, être l'occasion de se réfugier dans une salle de concert et d'y apprécier de l'art lyrique... en espérant que la climatisation sera au rendez-vous. Mais il y aura des fous et des folles d'opéra qui braveront la chaleur et se retrouveront au Festival d'opéra de Saint-Eustache sur une pelouse pour y entendre le baryton Hugo Laporte et d'autres jeunes ambassadeurs lyriques. Devant l'amphithéâtre Fernand-Lindsay, on pourra découvrir, au Festival de Lanaudière, la soprano Ève Dessureault qui s'y offrira en récital et sera la soliste dans un concert dirigé par Stephen Layton réunissant des œuvres lyriques de Karl Jenkins.

Le fait saillant de l'été festivalier sera sans nul doute la présentation dans le cadre de ce dernier Festival d'une nouvelle production de *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart dans une mise en scène de Robert Lepage. Destinée au Metropolitan Opera de New York, cette production permettra de revoir sur la scène de la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec deux grandes voix américaines, celles de John Relyea et d'Audrey Luna, et d'y entendre aussi des artistes lyriques acadiens, québécois et canadiens comme Pascale Beaudin, Éric Thériault, Frédéric Antoun et Gordon Bintner.

Et pourquoi ne pas prendre quelques jours de vacances lyriques à Québec pour assister aussi à l'opérette *La Belle Hélène*, de voir – si vous n'avez pas eu la chance de l'apprécier au Festival Classica en mai dernier – la version de concert de *Pelléas et Mélisande* en cette année de commémoration du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Claude Debussy, ou d'entendre avec Les Violons du Roy la grande invitée du Festival d'opéra de Québec de 2018, la soprano française Véronique Gens? Et tant qu'à y être (j'aime bien cette formule propre à la langue française parlée au Québec!), pourquoi de ne pas faire précéder ou suivre ce séjour à Québec d'un périple dans la magnifique région de Charlevoix et se rendre à Saint-Irenée pour fréquenter le festival international du Domaine Forget et y entendre, avant le Festival de Grégoire Legendre, le maître de musique José van Dam et la soprano Sophie Koch ou Philippe Sly dans *Le Voyage d'hiver*, ou après un passage dans la capitale, notre contralto nationale Marie-Nicole Lemieux?

D'autres Festivals proposeront des rendez-vous lyriques d'intérêt, qu'il s'agisse du Festival de Lachine où le baryton Marc Boucher se produit dans un récital dédié à la mise en musique des vers de Baudelaire ou du Festival Orford Musique, qui a invité les sopranos Suzie LeBlanc et Elizabeth MacIsaac à interpréter des motets et chants des Ursulines de Québec le 21 juillet. La compagnie Tempêtes et Passions présentera différents concerts dans notre capitale nationale, ainsi qu'un événement sur le thème « Plaisir de la musique ». La Société d'art lyrique du Royaume propose une « Destination Puccini » durant l'été 2018, à laquelle seront associés les interprètes Caroline Bleau, Éric Thériault et Alexandre Sylvestre. La 15<sup>e</sup> édition du Festival d'art vocal de Montréal présente un programme comprenant quatre cours de maîtres, une soirée bénéfice, trois récitals thématiques, un concert de gala et une production de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet. La compagnie Opéra dans le Parc présentera à Montréal une adaptation de *Carmen* de Bizet. Et la saison d'été se terminera, comme c'est le cas depuis sa création par l'Orchestre symphonique de Montréal, avec une Virée classique où le chef Kent Nagano célébrera les grands chœurs de Wagner et de Verdi.



Si vous avez prévu des vacances l'étranger, la fréquentation de certains grands Festivals d'opéra internationaux serait l'occasion d'aller entendre ces artistes du Québec, que ce soit Karina Gauvin au Festival d'opéra de Glyndebourne, Hélène Guilmette au Festival d'opéra du Bayerische Staatsoper ou Michèle Losier au Festival d'Édimbourg. Et comme vous le constaterez dans la rubrique « Artistes sur la route » (voir p. 10), vous pourriez aussi voir Étienne Dupuis, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Sly à Londres, Marie-Ève Munger à Paris, Jean-François Lapointe à Melbourne, et plus près de chez nous, l'équipe québécoise d'*Another Brick on the Wall* (Julien Bilodeau, Dominique Champagne, Alain Trudel, France Bellemare, Jean-Michel Richer et Caroline Bleau) à l'Opéra de Cincinnati ou

Yannick Nézet-Séguin à Saratoga Springs avec son Orchestre de Philadelphie.



Un été aussi festivalier n'autorise guère de repos pour l'équipe de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* qui compte d'ailleurs une nouvelle collaboratrice en la personne de Maude Blondin-Benoit qui est dorénavant responsable du calendrier. Celle-ci prend la relève de David Faucher Larochelle que je tiens à remercier pour si loyaux services et qui a fort bien préparé sa relève. La quatrième année de publication est par ailleurs couronnée d'une belle nouvelle : l'octroi par le Conseil des arts de Montréal d'une subvention dont l'attribution vise à souligner, comme l'ont affirmé les membres de son comité de musique, « la qualité du contenu comme de la présentation visuelle de votre revue ».

Cette quatrième année de publication s'achève avec ce numéro 16 qui est l'occasion d'une première collaboration avec le magazine *Opera Canada*. Elle prend la forme d'un dossier préparé par le musicologue Richard Turp (mon cher cousin!), publié dans le dernier numéro du périodique lyrique canadien, et qui révèle les stratégies de deux directeurs artistiques bien en vue au Québec et au Canada, Michel Beaulac de l'Opéra de Montréal, et Timothy Vernon du Pacific Opera Victoria.

Le virage numérique de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* se poursuit : les lyricomanes qui fréquentent le cyberspace ont reçu, avant que leur version imprimée ne leur soit livrée par la voie postale, une version électronique du présent numéro. Et une nouvelle formule d'abonnement permettra à ses lectrices et lecteurs d'avoir un accès prioritaire et rapide à l'ensemble du contenu de la revue. Je vous invite donc à vous réabonner et à continuer de soutenir une revue qui est la seule, comme l'a aussi reconnu le Conseil des arts de Montréal, « à occuper le créneau de l'art lyrique au Québec ».

Bon été festivalier... et lyrique!