



John Swannell

Kiri Te Kanawa

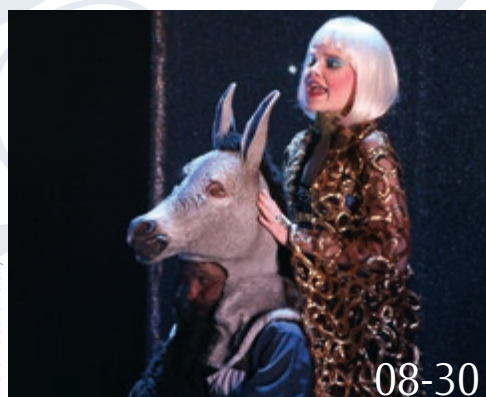
12



Tara McMullen

Rihab Chaieb

21



Andrew Dobrowsky

Lila Duffy (Tyrania) dans *A Midsummer's Night Dream*

08-30



© ROH, photo by Catherine Ashmore

Gerald Finley en Baron Scarpia au Royal Opera House

39



BelleTronche par Bonnalie Brodeur

Opéra Bouffe du Québec

25

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

PRINTEMPS 2018 Numéro 15

## 5 Éditorial

Un immense deuil et d'heureuses initiatives dans le monde lyrique québécois

## 6 Actualités

### 6-7 Événements

8 Artiste d'ici, ailleurs Oriol Tomas

8 Artiste à domicile Marc Boucher

9 Artiste d'ailleurs, ici Ketevan Kemoklidze

9 Enregistrement L'intégrale des mélodies de Gabriel Fauré

10 Nos artistes sur la route

11 Nouvelles

## 12 Entretien

Kiri Te Kanawa... la grande dame de l'opéra à Montréal

## 17 Dossier

*In memoriam* : Jacqueline Desmarais, la grande mécène lyrique

## 21 Portraits

21 Jeune Rihab Chaieb

22 Jeune Suzanne Taffot

23 Passionné Julius Grey

## 25 Profil

L'Opéra Bouffe du Québec

## 27 Critiques

Opéra de Montréal

28 *JFK*

29 *Svaaba*

Société d'art lyrique du Royaume

30 *Faust*

Opéra McGill

30 *Lucia de Lamermoor*

Atelier d'opéra de l'Université de Montréal

31 *A Midsummer Night's Dream*

Orchestre symphonique de Québec

32 *Marianne Fiset chante Strauss*

Les Violons du Roy

33 *Haendel et Haydn*

Fondation Arte Musica

34 *Cantates de Bach*

35 *Récital Dimitri Katotakis*

Les Grands Ballets

36 *Requiem*

Charlotte Gagnon et Laurence Lambert-Chan

37 *Opéra 101*

Fondation Arte Musica

38 *Récital Ian Bostridge*

Schulich en concert

39 *Debussy et les poètes*

Royal Opera House Covent Garden

40 *Tosca*

41 *CD-DVD : Les Troyens*

42 *Livre : Les récits cachés de Wagner*

## 44 Calendrier

44 *Calendrier chronologique*

45 *Calendrier événementiel*

48 *Calendrier cinématographique*

48 *Calendrier radiophonique*

## 50 Coda

Plaidoyer pour une musique chorale contemporaine, vivante et incarnée

# UN IMMENSE DEUIL ET D'HEUREUSES INITIATIVES DANS LE MONDE LYRIQUE QUÉBÉCOIS

par Daniel Turp

La grande mécène lyrique Jacqueline Desmarais n'est plus. Entourée des membres de sa famille, elle s'est éteinte le 3 mars 2018 dans cette région de Charlevoix qu'elle aimait tant. Son départ a laissé le milieu lyrique québécois dans un immense deuil et de très nombreux témoignages ont souligné la contribution exceptionnelle de celle qui fut, une vie durant, au service des arts, de la musique et surtout de l'opéra. Cette contribution de Jackie, comme l'appelaient ses intimes, se sera traduit par le soutien à de jeunes artistes de la relève lyrique et de nouvelles générations de chanteurs et chanteuses d'ici qui se distinguent aujourd'hui sur les scènes lyriques partout dans le monde, de Marie-Nicole Lemieux à Étienne Dupuis, en passant Hélène Guilmette à Julie Boulianne, sans oublier Frédéric Antoun et France Bellemare, et tant d'autres. Et que dire du soutien qu'elle a accordé à Yannick Nézet-Séguin et qui a propulsé la carrière du chef lyrique dont la nomination comme directeur musical du Metropolitan Opera de New York lui a fait dire : « C'est l'apothéose de ma carrière de mécène ! » La vie lyrique et l'entrée du grand metteur en scène québécois Robert Lepage dans la grande maison lyrique new-yorkaise ne sont pas non plus étrangères à la générosité de Jacqueline Desmarais.



Jacqueline Desmarais (1928-2018†)

D'ailleurs, cette générosité s'est étendue à des institutions comme le Met, qu'elle a soutenu en commanditant la diffusion en direct et haute définition, sur les grands écrans de cinéma du Québec et du Canada, de grandes productions qui ont donné un véritable accès à l'opéra et sans doute initié aussi un nouveau public. D'autres institutions lyriques, tels l'Opéra de Montréal dont elle a présidé la Guilde au moment de la naissance de la compagnie, et l'Institut canadien d'art vocal dont elle a contribué à la création, ont également su bénéficier de son aide. Et dès sa création en 2014, *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* a pu compter parmi ses bénéficiaires. L'existence du périodique, dont vous tenez entre les mains le numéro 15 du printemps 2018, doit beaucoup à Jacqueline Desmarais. Notre revue, qui a

sollicité à quelques reprises un entretien avec celle-ci par l'intermédiaire de sa grande amie et dévouée conseillère Margot Provencher pour faire son portrait en ses pages, consacre le Dossier du présent numéro à la mémoire de Jacqueline Desmarais. Vous pouvez lire celui-ci aux pages 17 à 20.



Le soutien de Jacqueline Desmarais à la vie lyrique québécoise n'est pas étranger à l'effervescence qui règne toujours dans le milieu de l'opéra au Québec. Et cette effervescence se traduit aujourd'hui par d'heureuses initiatives. Ainsi, lors de l'annonce de la nouvelle saison de l'Opéra de Montréal et à l'occasion d'un événement qui a rassemblé un nombre impressionnant de lyricomanes à la Cinquième salle de la Place des Arts de Montréal, le directeur artistique Michel Beaulac annonçait le retour de Richard Wagner à la compagnie avec la présentation de *Das Rheingold (L'Or du Rhin)*. Naît ainsi le rêve d'offrir un jour, dans une métropole dont le directeur général de l'OdM, Patrick Corrigan, a rappelé dans une inspirante allocution « l'histoire d'amour, longue et passionnée, avec l'opéra », la Tétralogie dans son ensemble.

Les initiatives heureuses ne concernent pas l'accès à un répertoire wagnérien du xix<sup>e</sup> siècle, mais la volonté d'enrichir le répertoire lyrique du xxi<sup>e</sup> siècle. Après avoir été commandé et co-commandé et présenté durant les trois dernières années *Les Feluettes*, *Another Brick in the Wall* et *JFK*, l'Opéra de Montréal récidive en annonçant la création de *La Beauté du monde*, une œuvre originale sur un livret de Michel Marc Bouchard et une musique de Julien Bilodeau, qui sera jouée à Montréal au printemps 2021. Comme nous en informe la compagnie, « *La Beauté du monde* rend hommage à ces hommes et ces femmes qui protègent, contre les tourments de l'Histoire, les œuvres les plus éloquentes et les plus admirables créées par le génie humain. Profondément troublé par le récent affront causé au site archéologique de Palmyre, par le saccage du musée de Mossoul en Irak et par la destruction d'œuvres majeures de l'art byzantin et mésopotamien au Moyen-Orient, Michel Marc Bouchard a décidé d'écrire cet opéra afin de rappeler l'importance des œuvres d'art dans nos vies, de leur accessibilité et de leur protection ».

Et un autre grand moment de création nous attend bientôt avec la proposition opératique du compositeur Michel Gonneville, *L'Hypothèse Caïn*. Inspiré par le roman *Caïn* de José Saramago présentant une histoire qui n'est pas vraiment celle des livres saints des religions monothéistes, le professeur du Conservatoire de musique de Montréal a également participé à la rédaction du livret dont le mérite principal revient à Alain Fournier, à qui la mise en scène de l'opéra a également été confiée. La distribution comprend notamment Simon Chalifoux, Marie-Annick Béliveau et Claudine Ledoux. L'une des trois représentations, celle du 21 février 2018, s'inscrira dans le cadre de la soirée d'ouverture du Festival Montréal/Nouvelles Musiques de la Société de musique contemporaine du Québec.



Michel Gonneville



Dans ce numéro de printemps, nos fidèles abonné-e-s pourront apprécier l'entretien avec la grande dame de l'opéra qu'est Kiri Te Kanawa. Celle-ci honorera de sa présence le Concours musical international de Montréal (CMIM) et fera partie d'un prestigieux jury, qui comptera également comme membres la soprano anglaise Felicity Lott, le ténor gallois Bryn Terfel et notre basse nationale Joseph Rouleau. Le volet chant du CMIM, qui sera l'occasion d'entendre 38 jeunes interprètes lyriques originaires de 22 pays du 27 mai au 7 juin 2018, est un événement à ne pas manquer. *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* sera présent et rapportera les faits et gestes du concours sur ses diverses plateformes numériques, et en présentera un compte rendu dans son numéro d'été.

Bon printemps lyrique !