

UNE RENTRÉE PLEINE DE SURPRISES!

DOSSIER : L'opéra... à l'ère numérique

PORTRAIT : Oliver Godin, mentor

PROFIL : I Musici de Montréal

CODA : Regards sur la reprise de *Louis Riel*

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 13 • AUTOMNE 2017



ENTRETIEN AVEC

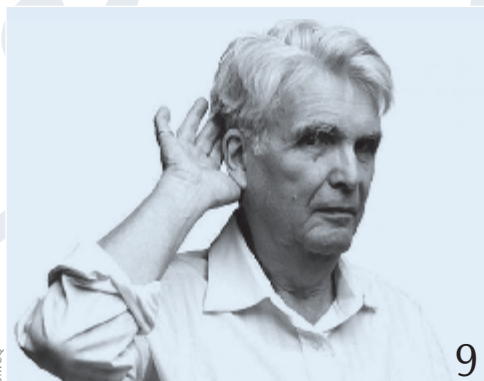
# JACQUES LACOMBE

... faire de l'orchestre un personnage!

12,50\$ Revue L'Opéra 13



9 772368 310008



SMCO

9

Gilles Tremblay



Fred Stucker

12

Jacques Lacombe



25

Olivier Samson Arcand

I Musici et Jean-Marie Zeitouni



Pascal Victor

41

Philippe Sly (Don Giovanni) au Festival d'Aix-en-Provence



50

Louise Leblanc

Russell Braun (Louis Riel)

# L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

AUTOMNE 2017 Numéro 13

## 5 Éditorial

Un virage numérique et une nouvelle rédactrice en chef pour *L'Opéra*

## 6 Actualités

### 6-7 Événements

- 8 **Artiste d'ici, ailleurs** Antonio Figueroa
- 8 **Artiste à domicile** Annick Béliveau
- 9 **Artiste d'ailleurs, ici** Sondra Radvanovsky
- 9 **In Memoriam** Gilles Tremblay
- 10 **Nos artistes sur la route**
- 11 **Nouvelles**

## 12 Entretien

**Jacques Lacombe** : faire de l'orchestre un personnage

## 17 Dossier

L'opéra... à l'ère numérique

## 21 Portraits

- 21 **Jeune** Myriam Leblanc
- 22 **Mentor** Olivier Godin
- 23 **Passionnée** Isabelle Peretz

## 25 Profil

I Musici de Montréal

## 27 Critiques

Festival d'opéra de Québec  
 FestivalOpéra de Saint-Eustache  
 Festival de Lanaudière  
 Festival du Domaine Forget  
 Festival d'art vocal de Montréal  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 Royal Opera House Covent Garden  
 Festival d'Aix-en-Provence  
 Festival de Glimmerglass

## 44 Calendrier

- 44 **Calendrier chronologique**
- 45 **Calendrier événementiel**
- 48 **Calendriers cinématographique et radiophonique**

## 50 Coda

Regards sur la reprise de *Louis Riel*



# UN VIRAGE NUMÉRIQUE ET UNE NOUVELLE RÉDACTRICE EN CHEF POUR L'OPÉRA – REVUE QUÉBÉCOISE D'ART LYRIQUE

par Daniel Turp

L'été qui s'achève aura donné lieu à de grands moments d'émotion lyrique. Entre le Festival Montréal baroque et d'un concert mémorable où la soprano Andréanne Brisson Paquin, accompagnée par Pallade Musica, créait *Dans la tranquillité des arbres/In the Stillness of Trees*, une œuvre d'une incommensurable beauté du jeune compositeur Jonathan Goulet, et les récitals de Sumi Jo dans le cadre de la Virée Classique de l'Orchestre symphonique de Montréal, la saison estivale aura fait le bonheur de nombreux lyricomanes. Si le public de la capitale nationale n'a pas répondu en aussi grand nombre à la proposition de Grégoire Legendre de découvrir le *Louis Riel* d'Harry Somers dans la production du Canadian Opera Company, la septième édition du Festival d'opéra de Québec a quant à elle connu un autre beau succès, couronné par un remarquable concert mettant en présence le contre-ténor américain Antony Roth Constanzo accompagné par Les Violons du Roy. Le jeune baryton Hugo Laporte s'est distingué au Festival Opéra de Saint-Eustache et les deux grandes artistes lyriques que sont Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux ont ébloui les mélomanes du Festival du Domaine Forget. Mais l'événement lyrique de l'été 2017 aura sans conteste été la présentation par le Festival de Lanaudière de la version concert de *Parsifal* sous la direction d'un Yannick Nézet-Séguin sur la voie de devenir un grand chef wagnérien. De ces productions, concerts et récitals, vous pourrez en savoir davantage en lisant les vues des critiques qui ont fréquenté les scènes du Québec pour le bénéfice des lectrices et lecteurs de la revue.

Après ses trois années d'existence et la publication de 12 numéros qui ont su démontrer, comme cela avait été proposé dans le dossier que je co-signais avec Pascal Blanchet dans le numéro inaugural de l'automne 2014, que le Québec connaissait – et connaît toujours – une effervescence lyrique, *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* poursuit de nouvelles ambitions. Tout en maintenant la version imprimée pour laquelle de multiples abonné(e)s ont un réel attachement, la revue prendra dans

les prochains mois et les années subséquentes un grand virage numérique.

Elle se déploiera plus que jamais sur la Toile, notamment sur un nouveau site électronique qui, tout en étant accessible à la même adresse [www.revuelopera.quebec](http://www.revuelopera.quebec), offrira un contenu enrichi. Non seulement les premiers numéros et des extraits des numéros plus récents seront rendus accessibles sur le site, mais plusieurs articles du numéro en cours seront également disponibles en ligne. Des critiques seront par ailleurs mis en ligne sur le site aux lendemains – surlendemain – des événements fréquentés par les collaborateurs et collaboratrices de la revue de façon à ce que les opéraphiles du Québec puissent accéder, en temps réel ou presque, à leurs commentaires et observations. Et l'équipe numérique de la revue, composée principalement de Claudine Jacques, François Xavier Saluden et Florence Troncy, s'efforcera de diffuser tous ces textes sur la page Facebook et le compte Twitter de la revue.



Chloé Huvet

Après plusieurs années de loyaux et dévoués services, Lorraine Drolet a choisi de quitter ses fonctions de rédactrice en chef de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique*. Lors de la



rencontre qui rassemblait l'équipe de la revue après la parution de son numéro 12 le 6 juillet dernier, sa contribution à la vie de la revue a été soulignée et des remerciements lui ont été adressés.

C'est une jeune musicologue qui prend la relève de **Lorraine Drolet**. Boursière de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), **Chloé Huvet** a rédigé, sous la direction des professeurs Michel Duchesneau de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et de Gilles Mouëlic du département des arts du spectacle de l'Université Rennes 2, une thèse de doctorat sur le cinéma et la musique, avec une analyse particulière de la musique des deux trilogies *Star Wars* de George Lucas. Cela la prépare à participer, en sa qualité de rédactrice en chef, au virage numérique de la revue. Elle sera d'ailleurs assistée par une nouvelle secrétaire à la rédaction, **Gabrielle Prud'homme**, qui a collaboré en rédigeant les diverses rubriques de la section « Actualités » et qui prépare un mémoire de maîtrise sur la musique de Giuseppe Verdi.



Le numéro que vous avez entre les mains vous fera connaître le grand chef lyrique qu'est le fier trifluvien Jacques Lacombe. Le dossier consacré l'opéra à l'ère numérique que je co-signais avec le jeune musicologue Justin Bernard et le directeur numérique de la revue François Xavier Saluden démontrera à quel point le virage numérique de notre revue s'impose. Et la Coda conclura votre lecture du présent numéro en vous livrant les regards sur la reprise de *Louis Riel* de notre compositeur-critique Éric Champagne, notre Debussy québécois!

Aux fidèles lectrices et lecteurs de la revue que vous êtes, je souhaite un agréable automne lyrique!