

UN ÉTÉ 2017... TRÈS LYRIQUE!

DOSSIER : L'enseignement du chant – Partie II

PORTRAIT : Michel Tremblay, passionné d'opéra

RÉFLEXION : *Humanitudes...* l'opéra de rue

CRITIQUE : *La bohème* : un feu transformateur

L'Opéra

REVUE québécoise d'art lyrique

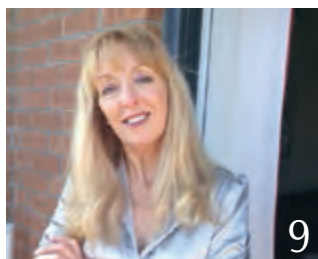
NUMÉRO 12 • ÉTÉ 2017



ENTRETIEN AVEC

MARIE-NICOLE LEMIEUX

... chanter sans retenir ses larmes!



Christiane Fournier

Marie-Nicole Lemieux, (Isabella)
dans *L'italienne à Alger*Gabrielle Lavigne, John Mac Master
et Marie DaveluyHugo Laporte et
Louise Forand-SamsonRose Naggar-Tremblay,
Michel Tremblay et Bernard Stotland

Stéphanie Lessard

ÉTÉ 2017

ÉDITORIAL 5

Pour les artistes et compagnies lyriques du Québec : Une saison 2016-2017 réussie et l'art total dans nos festivals d'été!

ACTUALITÉS 6

ÉVÉNEMENTS 6-7

ARTISTE D'ICI, AILLEURS 8

ARTISTE D'AILLEURS, ICI 8

ARTISTE À DOMICILE 9

ANNIVERSAIRE 9

NOS ARTISTES SUR LA ROUTE 10

NOUVELLES 11

ENTRETIEN 12

Marie-Nicole Lemieux...
chanter sans retenir ses larmes!

DOSSIER 17

L'enseignement du chant – Partie II

PORTRAIT 20

L'Opéra présente Rose Naggar-Tremblay,
Michel Tremblay et Bernard Stotland

PROFIL 23

Le Festival de Lanaudière

RÉFLEXION 25

Quand l'opéra participe à la réinsertion sociale

MÉMOIRE 26

La Société d'Opérette de Shawinigan

CRITIQUES 28

CALENDRIER 44

CODA 50

L'opéra chez Postes Canada

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3

Téléphone : 514 664-4642 – sans frais 1 888 256-2946 – www.revuelopera.quebec – info@revuelopera.quebec

Fondée en 2014

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est publiée sous l'égide du CLEF • Centre lyrique d'expression française, un organisme sans but lucratif.

CLEF

Centre lyrique d'expression française

La revue **L'Opéra** est un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle se veut un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra.

ABONNEMENTS

4 numéros par année
(septembre, décembre, mars et juin)

Prix régulier* :

4 numéros (1 an) : 60 \$

8 numéros (2 ans) : 100 \$

12 numéros (3 ans) : 144 \$

Abonnement institutionnel (1 an) : 100 \$

* Frais de poste et taxes inclus

www.revuelopera.quebec/abonnement

TPS : 841 744 576 RT 0001

TVQ : 122 028 9288 TQ 0001

Impression : L'Empreinte

Distribution : Messageries Dynamiques



Tous droits réservés

© CLEF • Centre lyrique d'expression française, 2017

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sauf avec accord de la direction. Tous les efforts ont été faits pour obtenir l'autorisation des titulaires des droits d'auteur. Dans le cas d'un document utilisé par inadvertance ou dans l'hypothèse où il s'est avéré impossible de retrouver le titulaire des droits d'auteur, la reconnaissance d'un tel droit se fera dans un numéro ultérieur de la revue.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 2368-3104

Pour les artistes et compagnies lyriques du Québec :

UNE SAISON 2016-2017 RÉUSSIE

ET L'ART TOTAL DANS NOS FESTIVALS D'ÉTÉ !

par Daniel Turp

La saison 2016-2017 qui vient de s'achever aura sans doute été l'une des plus réussies pour les artistes et compagnies lyriques du Québec.

À l'Opéra de Montréal, que gouverne avec doigté et intelligence le nouveau directeur général Patrick Corrigan, l'on se réjouit que trois des cinq productions aient été jouées à guichets fermés, y compris les dix représentations d'*Another Brick in the Wall* de Julien Bilodeau, deuxième création – après *Les Feluettes* l'année précédente – de la compagnie montréalaise. En plus de ces succès de guichet, il faut ajouter la foule qui s'est déplacée pour assister à *La bohème* « Sous les étoiles », soit plus de 12 000 personnes au Stade Percival-Molson, clôturant ainsi la saison de façon spectaculaire.

OPÉRA
DE MONTRÉAL

Les deux productions de l'Opéra de Québec ont également été bien accueillies et son directeur général et artistique, Grégoire Legendre, s'est vu attribuer un prix Ruby par le magazine *Opera Canada*, rejoignant ainsi Robert Lepage, Joseph Rouleau, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau parmi les artistes du Québec à qui cette distinction a déjà été accordée. Après sa nomination en juin 2016 comme directeur musical du Metropolitan Opera de New York à compter de la saison 2020-2021, le chef Yannick Nézet-Séguin a dirigé *Der fliegende Holländer* (*Le vaisseau fantôme*) de Wagner (voir notre critique en page 42) et s'est vu octroyer une place de choix lors du Gala de commémoration du cinquantième anniversaire du Lincoln Center for the Performing Arts. Nos artistes ont connu des succès mérités à l'étranger, notamment en France, où le trio formé de Frédéric Antoun, Michèle Losier et Philippe Sly a brillé dans une production de *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin ont

quant à elles connu un véritable triomphe dans *Rodelinda* de Haendel présenté en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. L'opéra a cappella *Svada* de la compositrice québécoise Ana Sokolović poursuit sa route internationale et une nouvelle production a été présentée par l'Opéra de Perm en Russie. Et n'oublions pas de féliciter les compagnies lyriques de création Chants libres et Ballet Opéra Pantomime (BOP) pour l'obtention du Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique, mais également la mezzo-soprano Julie Boulianne, nommée interprète de l'année.

Et l'effervescence lyrique continue. L'été 2017 réserve de beaux moments aux opéraphiles du Québec à qui de multiples rendez-vous avec l'art total sont proposés. Ainsi le Festival d'Opéra de Québec en sera à sa septième édition et son événement-phare sera la présentation de la nouvelle production de l'opéra *Louis Riel* de Harry Somers par la Canadian Opera Company. On pourra aussi y entendre *Don Giovanni* de Mozart qui mettra en valeur les jeunes artistes qui participeront au studio d'opéra du Festival.

FESTIVAL
Opéra
DE QUÉBEC

Grégoire Legendre nous fera aussi découvrir le contreténor américain Anthony Roth Costanzo dans le concert de clôture auquel seront associés Les Violons du Roy.

Le Festival international du Domaine Forget a mis au programme plusieurs événements à caractère vocal et lyrique qui permettront d'entendre les voix de Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Dominique Labelle, Jennifer Larmore, Michèle Losier, Michael Slattery et François Le Roux. Un des grands moments lyriques de l'été 2017 nous sera offert sans contredit par le Festival de Lanaudière. Gregory Charles en est devenu le directeur artistique

(voir la rubrique ACTUALITÉS – Nouvelles, page 11) et il compte bien donner à la voix la place qu'elle mérite à Joliette. Une version de concert de *Parsifal* de Wagner dirigé par Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain sera présentée avec une distribution internationale de haut calibre. D'autres événements devraient susciter l'intérêt des lyricomanes : l'Opéra de Rimouski ouvrira la saison estivale avec la présentation d'un gala le 25 juin ; le Festival d'opéra de Saint-Eustache produira deux opéras en un, *Le téléphone* de Giancarlo Menotti et *Le secret de Suzanne* de Ermanno Wolf-Ferrari ; le Festival d'Orford a invité le Studio de musique ancienne à interpréter des Chants de la Nouvelle-France et Karina Gauvin offrira un récital dans le cadre de l'événement Musique à Sainte-Pétronille, à l'Île d'Orléans. La 14^e édition du Festival d'art vocal de Montréal a programmé des cours de maître (Richard Margison, Judith Forst et Joan Dornemann), quatre récitals, les opéras *The Medium* de Menotti et *Gianni Schicchi* de Puccini et un Concert gala. Et dans le cadre de la Virée classique qui clôturera cet été lyrique, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano présenteront sur l'esplanade du Stade olympique *Porgy and Bess* de Gershwin. Ils offriront aussi une belle tribune à la soprano sud-coréenne Sumi Jo qui interprétera « Les plus beaux airs » lors d'un premier récital et nous fera découvrir la « Fascinante Asie » lors d'un second.



Au nom de toute l'équipe de **L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique** qui, grâce au soutien de ses abonnés et abonnées, partenaires dans le milieu du chant et commanditaires publics et privés, est devenue la référence lyrique au Québec, je vous souhaite un été très lyrique... en espérant que par votre présence dans les festivals, concerts et récitals, vous saurez encourager ces chanteurs et chanteuses qui se distinguent ici au Québec et partout ailleurs sur la planète Opéra !