

UN 10^e NUMÉRO... LYRIQUE!

DOSSIER : La beauté vocale et le *bel canto*

PORTRAIT : Elizabeth Wirth, mécénat et opéra

PROFIL : Société d'art lyrique du Royaume

CD+DA : Et si l'opéra et le rock se rejoignaient

L'Opéra

REVUE québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 10 • HIVER 2017



ENTRETIEN AVEC

ÉTIENNE DUPUIS

... ou faire naître l'émotion !

HIVER 2017

ÉDITORIAL 5

L'effervescence de l'opéra se poursuit au Québec

ACTUALITÉS 6

ANNIVERSAIRE 9

CHRONIQUE 11

La vie d'artiste lyrique, chapitre 4: Le chanteur malade, ou les sept étapes du deuil

ENTRETIEN 12

Étienne Dupuis... ou faire naître l'émotion!

DOSSIER 17

La beauté vocale – L'art et la science du *bel canto*

PORTRAIT 21

L'Opéra présente Claire de Sévigné, Isabelle Richer et Elizabeth Wirth

PROFIL 25

Société d'art lyrique du Royaume

MÉMOIRE 26

L'Opéra français de Montréal (1893-1896)

CRITIQUES 28

CALENDRIER 44

CØDA 50

Et si l'opéra et le rock partageaient plus de similitudes qu'on le pense



Philippe Stirnweis

9

Julien Bilodeau



Julien Faugère

12

Étienne Dupuis



The New York Times

17

Joyce Didonato, Carnegie Hall, New York



Christine Muschi

23

Elizabeth Wirth

Franklin Graham, *Histronic Montreal*, p. 292

26

Théâtre français
rue Sainte-Catherine Est

Richard Lehoux

36

Magali Simard-Galdès

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3

Téléphone: 514 664-4642 – sans frais 1 888 256-2946 – www.revuelopera.quebec – info@revuelopera.quebec

Fondée en 2014

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est publiée sous l'égide du CLEF • Centre lyrique d'expression française, un organisme sans but lucratif.

CLEF

Centre lyrique d'expression française

La revue L'Opéra est un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle se veut un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra.

ABONNEMENTS

4 numéros par année
(septembre, décembre, mars et juin)

Prix régulier* :

4 numéros (1 an) : 60 \$
8 numéros (2 ans) : 100 \$
12 numéros (3 ans) : 144 \$
Abonnement institutionnel (1 an) : 100 \$
* Frais de poste et taxes inclus
www.revuelopera.quebec/abonnement

TPS : 841 744 576 RT 0001
TVQ : 122 028 9288 TQ 0001

Impression : L'Empreinte

Distribution : Messageries Dynamiques



Tous droits réservés

© CLEF • Centre lyrique d'expression française, 2016

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sauf avec accord de la direction. Tous les efforts ont été faits pour obtenir l'autorisation des titulaires des droits d'auteur. Dans le cas d'un document utilisé par inadvertance ou dans l'hypothèse où il s'est avéré impossible de retrouver le titulaire des droits d'auteur, la reconnaissance d'un tel droit se fera dans un numéro ultérieur de la revue.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 2368-3104

L'EFFERVESCENCE DE L'OPÉRA SE POURSUIT AU QUÉBEC

par Daniel Turp

Lorsque naissait **L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique** à l'automne 2014, le musicologue Pascal Blanchet et moi-même cosignons un article intitulé « De l'effervescence de la vie lyrique au Québec ». Plus de deux ans se sont écoulés depuis, alors que nous présentions en couverture le « chef lyrique » Yannick Nézet-Séguin, à qui le réputé Metropolitan Opera de New York a confié en 2016 sa direction musicale. Et c'est avec une fierté certaine que nous publions notre 10^e numéro, convaincus que cette effervescence persiste, trois événements tendant à démontrer que l'art total a toujours le vent dans les voiles au Québec.

Cherchant à s'enraciner davantage dans son milieu et mettant ainsi en œuvre le souhait de son nouveau directeur général Patrick Corrigan, l'Opéra de Montréal et l'organisme d'insertion sociale et économique Le Sac à dos ont annoncé à l'automne 2016 le projet « Opéra de rue ». L'entreprise consiste en un échange créatif entre personnes itinérantes et artistes par la voie d'ateliers d'initiation à l'opéra et de création d'une courte œuvre lyrique dont la musique sera composée par Éric Champagne et le livret, rédigé par José Acquelin. Le déroulement en trois phases permettra l'initiation d'itinérants à tous les aspects de l'opéra, leur collaboration à la réalisation de l'œuvre lyrique et enfin, la coopération avec l'équipe de scène (en tant que figurants, choristes ou solistes), en vue de la représentation le 15 mai 2017 à la Cinquième Salle de la Place des Arts. L'événement comprendra trois parties : un récital de la soprano et porte-parole d'Opéra de rue, Marie-Josée Lord, la projection d'un court documentaire sur le projet et la création de l'œuvre par les artistes en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Le nouveau « positionnement » du Concours musical international de Montréal (CMIM) à l'égard de ses futures éditions « Chant » est également digne de mention. Annoncée à la conférence de l'International Artists' Managers Association le 10 novembre 2016, la nouvelle

architecture du concours en deux volets « Aria et mélodie » devrait attirer des candidatures prestigieuses, d'autant que le CMIM remettra des prix et bourses d'une somme record de 260 000\$. La prochaine édition Chant aura lieu du 27 mai au 7 juin 2018 et la programmation comptera 52 récitals et 18 prestations avec orchestre qui seront évalués par un jury des plus renommés : André Bourbeau (président), la grande basse québécoise Joseph Rousseau et Ben Heppner (Canada), Hartmut Höll (Allemagne), Soile Isokoski (Finlande), Warren Jones (États-Unis), Francois Le Roux (France), Felicity Lott (Royaume-Uni) et Kiri Te Kanawa (Nouvelle-Zélande).

La relève en chant est par ailleurs au rendez-vous au Québec, comme l'a démontré le récent Gala international des Jeunes Ambassadeurs Lyriques que présentait le Théâtre Lyricorégra 20. Célébrant son quarantième anniversaire, la compagnie fondée par le ténor Alain Nonat, le directeur artistique, a révélé au public – ainsi qu'à un comité international de sélection composé d'intendants directeurs artistiques de plusieurs grandes maisons d'opéra d'Europe – trois jeunes artistes du Québec, la mezzo-soprano et jeune espoir québécois de 2016 Marie-Andrée Mathieu, la soprano Élisabeth Boudreau et le ténor Jean-Philippe Fortier-Lazure.

Les deux dernières années ont par ailleurs mis en lumière – ce à quoi a notamment contribué notre rubrique « Nos artistes sur la route » –, le rayonnement exceptionnel des artistes du Québec dans le monde. Au moment d'écrire ces lignes, les mezzo-sopranos Marie-Nicole Lemieux et Julie Boulianne quittent Paris où elles ont incarné les rôles respectifs de Mrs Quickly dans *Falstaff* au Wiener Staatsoper et de Donna Elvira dans *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées. Le baryton Jean-François Lapointe chante dans *Werther* à Bologne, le « Gast Dirigent » québécois Jacques Lacombe du Theater Bonn dirige *Lucia de Lammermoor*, Robert Lepage met en scène *L'Amour de loin* au Metropolitan Opera de New York et les

jeunes sopranos Marie-Ève Munger et Claire de Sévigné chantent à Barcelone et à Zurich. Et pour couronner le tout, le chef Bernard Labadie, Les Violons du Roy et la soprano Karina Gauvin présentent *Le Messie* de Haendel au Walt Disney Concert Hall à Los Angeles. Et cela continue, comme vous le lirez dans les prochaines pages de ce numéro.



J'espère qu'aux yeux de ses lecteurs et lectrices, **L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique** aura relevé à ce jour, et après la publication de ses 10 premiers numéros, le défi d'être « une nouvelle voix pour l'opéra ». Grâce au remarquable travail de sa rédactrice en chef Lorraine Drolet et d'une équipe de collaborateurs et collaboratrices qui s'est constamment élargie, notre publication a cherché à rendre compte de la vie lyrique au Québec et à mettre en valeur ses artistes et mécènes par des entretiens, dossiers, portraits et des rubriques qui se sont multipliées et diversifiées. Pour savoir si nous sommes toujours sur la bonne voie, nous vous invitons d'ailleurs à répondre au sondage qu'ont préparé nos collaboratrices Florence Troncy et Claudine Jacques. Un formulaire est inséré dans le présent numéro et vous pouvez également y répondre en ligne (www.revuelopera.quebec/sondage). Vos commentaires et suggestions nous seront très utiles et devraient aussi nous guider dans le virage numérique que nous comptons prendre en 2017.

À nos fidèles abonnés et abonnées et à ceux et celles qui liront le numéro d'hiver, et profiteront du congé des Fêtes pour faire plus ample connaissance avec Étienne Dupuis et en savoir davantage sur « la beauté vocale », l'équipe de **L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique** vous dit merci et vous transmet ses vœux pour une année nouvelle faite de petits et grands bonheurs... lyriques!

